

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 19

Принята на заседании
методического совета
МБОУ СОШ № 19
от « 31 » 08 2017г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 19

С.А. Ширина

2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации программы 3 года
Количество часов в год: 304 часа

Педагог, реализующий программу:
Абовян Ирина Сергеевна

г. Сургут
2017

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19

Название программы	Хоровое пение
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Абовян Ирина Сергеевна
Год разработки	2016г.
Где, когда кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	МС МБОУ СОШ № 19 Протокол от 31.08. 2016 №1
Информация о наличии рецензии	Нет
Уровень программы	Базовый
Срок реализации программы	3 года
Цель	Сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развить музыкально-эстетическую культуру.
Задачи	Расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии, выразительных средствах, особенностях музыкального языка; воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству; развивать и закреплять вокально-хоровые навыки; развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать; сохранить и укрепить психическое здоровье детей.
Ожидаемые результаты освоения программы	Формирование знаний в области вокально-певческого искусства, овладение вокально-хоровыми умениями и навыками;

	участие обучающихся в концертах, конкурсах и других мероприятиях, в соответствии с учебным планом школы.
Количество часов в неделю/ год	1 группа (11-12 лет) – 3 ч. / 114 ч. 2 группа (13-14 лет) – 3 ч. / 114 ч. 3 группа (15-17 лет) – 2 ч. / 76 ч.
Возраст обучающихся	1 группа (11-12 лет) 2 группа (13-14 лет) 3 группа (15-17 лет)
Формы занятий	Практикоориентированное занятие, репетиция (по группам, по партиям, сводная), творческий отчет, концерт.
Методическое обеспечение	Партитура произведений репертуарного плана; аудиозаписи; методические пособия; сборники нот.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.	Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией; настроенный инструмент; достаточное количество стульев, удобных для пения; магнитофон, видеоаппаратура; шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Пояснительная записка.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них специальных качеств музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, голоса, эмоционального раскрытия содержания произведения и т.д.). Это вид музыкального искусства, имеющий ряд особенностей (коллективное творчество, возможность самореализации при не ярко выраженных вокальных данных, исполнение произведения коллективно без сопровождения), которые способствуют осуществлению музыкального воспитания.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

Актуальность: на уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков. В основу программы положена программа дополнительного образования «Палитра детских голосов» авт.-сост. Усачева Н.П. – г. Радужный 2008 г.

Программа рассчитана для учащихся 5-11 классов на 3 года обучения.

Учебный план

№	Тема занятий	Часы		
		1 год	2 год	3 год
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	10	8	6
2.	Разучивание и исполнение песен.	50	50	50
3.	Вокально-хоровая работа.	48	48	48
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	6	8	10
	Всего: 342 ч.	114	114	114

Задачи:

1-й год – знакомство с устройством голосового аппарата, с певческой установкой; знакомство с типами певческого дыхания; освоение навыков звукообразования, дикции; пение в унисон; эмоциональное раскрытие произведения.

2-й год – соблюдение певческой установки; развитие навыка цепного дыхания; развитие навыков звукообразования, дикции; освоение навыков двухголосия; создание художественного образа песни.

3-й год - певческая установка должна стать навыком; владеть разновидностью дыхания; закрепление навыков звукообразования, дикции; пение а capella; развитие навыков двухголосия с элементами трехголосия; единая манера пения в партии.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокально-хоровыми умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, городских мероприятий, проверка уровня исполнительских вокальных навыков.

Промежуточная аттестация: в конце полугодия.

Итоговая аттестация: Отчетный концерт в конце года.

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Тема занятий	Часы
I	Пение как вид музыкальной деятельности	10
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	3
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	3
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4
II	Разучивание и исполнение песен.	50
1	Народная песня.	20

2	Произведения современных композиторов.	30
III	Вокально-хоровая работа.	48
IV	Концертно-исполнительская деятельность	6
	Всего:	114

В результате обучения пению обучающийся должен:

Знать/ Понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- вокально-хоровые навыки;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанровые основы музыки.

Уметь:

- правильно дышать: делать не большой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно;
- петь в унисон.

(2-й год обучения)

Учебно-тематический план 1 и 2 группы

Цель: через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

№	Тема занятий.	Часы
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	8
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	3
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	5
II	Разучивание и исполнение песен.	50
1.	Народная песня (пение с	15

	сопровождением и без сопровождения).	
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	20
3.	Произведения композиторов – классиков.	15
III	Вокально-хоровая работа.	48
IV	Концертно–исполнительская деятельность.	8
	Всего:	114

Учебно-тематический план 3 группы

Цель: через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

№	Тема занятий.	Часы
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	6
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	3
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3
II	Разучивание и исполнение песен.	40
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	10
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	20
3.	Произведения композиторов – классиков.	10
III	Вокально-хоровая работа.	22
IV	Концертно–исполнительская деятельность.	8
	Всего:	76

В результате обучения пению обучающийся должен:

Знать/ Понимать:

- соблюдать певческую установку;
- принципы цепного дыхания;
- виды атак звука;
- нотную запись двухголосия.

Уметь:

- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание;
- Вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа;
- Фразировать песни;
- Выразительно произносить слова в пении;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Петь двухголосные произведения;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Принимать активное участие в творческой жизни коллектива;
- Создание музыкального образа в песнях.

(3-й год обучения)

Цель: сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать певческую культуру.

№	Тема занятий	Часы
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	6
1	Совершенствование (закрепление) вокальных навыков. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6
II	Разучивание и исполнение песен.	50
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	15
2.	Произведения современных композиторов.	20
3.	Произведения композиторов-классиков.	15

III	Вокально-хоровая работа.	48
IV	Концертно-исполнительская деятельность.	10
	Всего:	114

В результате обучения пению обучающийся должен:

Знать/ Понимать:

- Возрастные изменения голоса;
- Правила охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- Разновидность дыхания;
- Тембр голоса;
- Хоровой строй, хоровая интонация.

Уметь:

- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание дополнительной образовательной программы по годам обучения

1-ый год обучения.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность

Концерты.

2-ой год обучения

Вокально-хоровая работа

Дыхание

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование

Теория. Атака звука, её виды (продолжение).

Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

Дикция

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

Двухголосие.

Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

Культурно-массовая деятельность

Концерты.

3-ий год обучения

Вокально-хоровая работа

Дыхание

Теория. Контроль за дыханием.

Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование

Теория. Тембр голоса.

Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

Дикция

Теория. Осмысленность произношения текста.

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

Многоголосие

Теория. Пение без сопровождения (a capella).

Практика. Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

Художественная выразительность в пении

Практика. Снятие сценического напряжения.

Хоровой строй

Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.

Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

Культурно-массовая деятельность

Фестивали. Концерты.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Одним из условий реализации дополнительной программы является методическое обеспечение.

Формами учебных занятий являются практикоориентированное занятие, репетиция (по группам, по партиям, сводная), творческий отчет, концерт.

Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса.

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж)
- наглядные
- практические (приучения и упражнения)
- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
- стимулирование, поощрение
- контроль (мониторинг)

Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- сообщение теоретических сведений;
- распевание;
- работа над репертуаром;
- разбор и отработка хоровых произведений;
- пропевание с голоса педагога по партиям;
- соединение партий;
- работа над интонацией;

- работа над постановкой дыхания;
- работа над фразировкой;
- работа над дикцией (правильность произношения текста);
- пение с сопровождением;
- пение а capella;
- пение по дирижерскому жесту;
- работа над художественным образом произведения.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.)

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Приложение 1

Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности.

Предмет мониторинга	Цель	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга
Состояние состава хора	Сбор и анализ	Стабильность посещаемости занятий	Ведение журналов учета посещаемости	Систематически в течение учебного года
Активность обучающихся	Сформированность интереса	Активность включения в работу	и	
Интерес	к			

вокально-хоровой деятельности		Эмоциональность, отзывчивость	Наблюдения	
Результаты обучения. Расширение вокально-хоровых навыков	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса обучающихся к занятиям. Расширение, усложнение репертуара	Наблюдение за деятельностью обучающихся	В течение второго учебного года.
Музыкальная культура	Уровень развития музыкальной культуры	Качество исполнения хоровых произведений. Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки.	Отзывы слушателей	В течение третьего учебного года.

Приложение 2.

Репертуарный план.

1-ый год обучения

1. С.Соснина «Солнечная песенка».
2. С.Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок».
3. А.Пахмутова «Просьба».
4. М.Минков «Дорога добра».
5. Аедоницкий «Красно солнышко».
6. Хрисаниди «Родина».

2 – ой год обучения

1. Г.Струве «Школьный корабль».
2. Русс. нар. п. «У меня ль во садочке».

3. В. Моцарт «Волшебная флейта».
4. рус. нар. п. «Милый мой хоровод».
5. Дубравин «Снежинка».
6. Тухманов «Россия».
7. С.Ведерников «Рождественская ночь»
8. А.Зацепин «Ты слышишь, море?»
9. Я.Френкель «Баллада о гитаре и трубе».
10. В.Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели».

3 – ий год обучения

1. Ботярова Е. «Птица - музыка»
2. Глинка М. «Попутная песня»
3. Гайдн И. «Вот опять уходит лето»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Груз. н.п. «Мчит Арагви вдаль»
6. Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
7. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара»
8. Дубравин Я. «Рояль»
9. Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий»
10. Попов В. «Милый мой хоровод»
11. Пономарьков Н. «Ах, ты ноченька»
12. РНП «Во лузях»
13. Чайковский П. «Рассвет»

Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.