


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 19

Принята на заседании
методического совета
МБОУ СОШ №19
от « 31 » 08 2017г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №19
С.А. Ширина
2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«На подмостках»

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет
Срок реализации программы 3 года
Количество часов в год: 342 часа

Педагог, реализующий программу:
Попкова Татьяна Сергеевна

г. Сургут
2017

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
МБОУ СОШ № 19

Название программы	«На подмостках»
Направленность программы	Художественное, театральное мастерство
Ф.И.О. педагога	Попкова Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2008 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Программа на заседании НМС Протокол № 4 от 22.04.2008
Информация о наличии рецензии	Рецензент: Доцент кафедры медико-биологических основ физической культуры Сургутского государственного университета, кандидат педагогических наук А.Г. Митракова Дата 15.11. 2008 .г
Уровень программы	Базовый
Цель	постановка спектакля посредством изучения основ сценического искусства и истоков русской и зарубежной культуры, литературы.
Задачи	Образовательные: - создавать условия для развития творческих способностей обучающегося; - знакомить с русскими народными праздниками, играми, с историей театра; - формировать речевую культуру обучающегося посредством специальных заданий, упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; зрительскую культуру; - формировать потребность в осмысливании полученных художественных впечатлений. Развивающие: - развивать воображение, образное мышление, творческую инициативу и самостоятельность; - развивать актерские способности, умения взаимодействовать с партнером, создавать образ, работать над ролью. Воспитательные: -создавать творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу; - воспитание позитивного отношения

	обучающихся к народной культуре и культуре народов мира.
Ожидаемые результаты	<p>знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о методах представления и переживания; - о различных формах театрального искусства; - об истории театрального искусства; - праздники народного календаря. <p>умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно создавать и присваивать заданный образ; - владеть своим голосовым аппаратом; - сочинять и проигрывать этюды.
Срок реализации	3 года
Кол – во часов	342/9
Возраст обучающихся	7-9 лет
Формы занятий методическое обеспечение	групповые
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б. - методические рекомендации тренингов занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение» - папка материалов по основным разделам программы. - раздаточный материал по основным разделам программы.
Условия реализации программы	<p>программа рассчитана на 3 года обучения:</p> <p>1 модуль – 114 часов, 2 модуль – 114 часов, 3 модуль – 114 часов.</p> <p>Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу.</p> <p>Количество детей в группе составляет 15 человек.</p>

Дополнительная общеобразовательная программа «Календарь» написана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях (с изменениями); Федерального закона от 29.10.2010 №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Письма Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Президента РФ от 01.06.2012 №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказа Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 №229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре до 2020 года»;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №19 на период с 2015 по 2019 учебные годы (в новой редакции);
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №19 на период с 2015 по 2020 учебные годы;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №19 на период с 2015 по 2019 учебные годы;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №19 на период с 2015 по 2017 учебные годы;
- Положения МБОУ СОШ №19 «О разработке, экспертизе и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, курсов внеурочной деятельности, дополнительных общеобразовательных программ».

Дополнительная общеобразовательная программа «На подмостках» является модифицированной, составлена на основе следующих программ: факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ (5-9 классы) «Основы театральной культуры» (под редакцией Ю.И. Рубиной, Т.В. Леваньшиной, Л.А. Никольского, Л.М. Некрасовой); общеобразовательных учреждений. «Театр» (1-9

классы) (под редакцией А.Ю. Панфилова, В.М. Букатова); программно-методического пособия «Фольклор – музыка – театр» (под редакцией С.И. Мерзляковой).

Дополнительная общеобразовательная программа «На подмостках» имеет художественную направленность.

Уровень программы базовый.

Дополнительная общеобразовательная программа « На подмостках» включает в себя разнообразные виды игр и упражнений, воспитательного, психолого-педагогического характера, рассчитывающие на быструю адаптацию ребят в современном обществе, «узнавания» себя, повышения собственной значимости, выделения себя из массы, право на свою неповторимость и исключительность.

В программу включены коллективные игры, направленные на развитие коммуникативных способностей обучающихся, изучение народного календаря, постановка народных праздников, спектаклей, приучая воспитанников к тому, что театральное творчество – это не только увлекающая игра, но и целый пласт духовного наследия: богатство русского языка, красота обрядов, неповторимость созданных драматургами образов. Дети учатся восхищаться бесценным даром, оставленным в наследство предшествующим поколением, что также способствует развитию эстетического вкуса.

В процессе освоения программы, обучающиеся получают навыки сценического движения, пластики, узнают народные традиции, обычаи, фольклор русского народа и фольклор народов Севера. В программу входят элементы танца, пантомимы, используются шумовые, звуковые эффекты. Занятия проводятся как в групповой, так и в индивидуальной форме.

Актуальность программы: развитие творческой активности обучающихся – высший уровень познавательной активности, предполагающий деятельное отношение личности к миру, способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения исторического опыта человечества; проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении; социализация обучающихся - усвоение и активное воспроизведение обучающихся социального опыта, овладение навыками практической и теоретической деятельности, преобразование реально существующих отношений в качества личности; самоактуализация обучающихся-стремление к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей, потребность в самосовершенствовании, в максимальной реализации своего потенциала; социальная адаптация обучающихся - активное приспособление к изменившейся среде, которое характеризуется тем, что воспитанник, сам, осознав необходимость изменений в отношениях со средой, формирует новые способы поведения, направленные на гармонизацию отношений с окружающими.

Цель программы: формирование творческих черт личности посредством изучения основ сценического искусства и истоков русской культуры.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- создавать условия для развития творческих способностей обучающегося;
- знакомить с русскими народными праздниками, играми, с историей театра;
- формировать речевую культуру обучающегося посредством специальных заданий, упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; зрительскую культуру;
- формировать потребность в осмысливании полученных художественных впечатлений.

2. Развивающие:

- развивать воображение, образное мышление, творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать актерские способности, умения взаимодействовать с партнером, создавать образ, работать над ролью.

3. Воспитательные:

- создавать творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- воспитание позитивного отношения обучающихся к народной культуре и культуре народов Севера.

Дополнительная общеобразовательная программа «На подмостках» предполагает знакомство обучающихся с театральным творчеством через драматическое действие, направленное на отражение мира. И чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемые на сцене пьеса или действие, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры в столкновениях, в борьбе, тем многограннее воспитанник постигает смысл жизни. При этом одновременно становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека. И пусть не все воспитанники по окончании данного курса станут актерами. Но несомненно, что, изучая классику, подготавливая свой психофизический аппарат (фантазию, свободу и т.д.), воспитанники учатся работать, познают культурное наследие русского театра, развивают в себе качества, которые пригодятся им в дальнейшей жизни.

Реализация данной программы предполагает, во-первых – многостороннее художественно-творческое развитие личности воспитанника, расширение сферы его духовных потребностей. Обогащение на этой основе общих эстетических представлений и знаний воспитанников, необходимых для формирования у них идейно-эстетических взглядов, вкусов, мировоззрения. Во-вторых – формирование у ребят активного эстетического отношения к культурному и художественному

наследию прошлого, развитие способности отличать подлинно новое, прогрессивное в современном искусстве от модного, но преходящего, а иногда и ущербного, реакционного. В – третьих – развитие полноценного восприятия спектакля, понимания языка спектакля, понимания языка данного искусства.

Форма и режим работы

Программа допускает возможность корректировки и видоизменения тематического содержания в процессе обучения. В студию принимаются дети 7-17 лет, изъявившие желание попробовать себя в театральной деятельности. Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество человек в группе – 12-15.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается сформировать базовые знания в области театрального искусства.

Способы проверки результатов

Дополнительная общеобразовательная программа «На подмостках» является развивающей. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются главным образом во время проведения творческих мероприятий и оцениваются педагогом театральной студии и студийцами. Для этого используются такие формы, как творческий показ, участие в мероприятиях МБОУ СОШ № 19, спектакль. Отслеживание качества учебно-воспитательного процесса осуществляется в следующих формах:

- беседа в конце каждого занятия: контрольные вопросы с целью воспроизведения в памяти воспитанников полученных знаний;
- наблюдение в процессе самого занятия за творческой деятельностью воспитанников.
- конкурсы, концертные номера, спектакль.

По итогам прохождения темы программы используются индивидуальный и фронтальный опрос.

В течение первого года обучения воспитанникам предлагается 3 мониторинговые процедуры. В начале учебного года, в форме теста - опросника, после изучения образовательного блока. В конце первого полугодия, в форме творческих, практических заданий после изучения артистического блока. В конце учебного года, в форме творческого показа или спектакля, после изучения практического и литературного блоков,

На основе результатов диагностики, результатов мониторинга обученности воспитанников, осуществляется дифференциация содержания, форм, методов педагогической деятельности.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, оборудованном зрительным залом и сценой. Техническое оснащение сценической площадки включает в себя наличие звукозаписывающей, звуковоспроизводящей и осветительной аппаратуры.

Для успешной реализации программы необходимо: учебно-методическое обеспечение - презентации на тему «Образы ряженных», «Там, где живет творчество», «Свадебные обряды», «Традиции и современность»; раздаточный материал по темам: «Сценография», «Сценодвижение», «Актерское мастерство», «Народные праздники», карточки с заданиями, а так же материально-техническое обеспечение - помещение (актовый зал), магнитофон, реквизит, костюмы, грим.

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2017/2018 учебный год

Учебно-тематический план театральной студии «На подмостках» составлен в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой «Календарь», разработанной Т.С. Попковой 2008 г.

Уровень программы базовый, рассчитанный на три часа в неделю.

Направленность программы – художественная.

Вид образовательной деятельности – театральная деятельность.

Цель: постановка спектакля посредством изучения основ сценического искусства и истоков русской и зарубежной культуры, литературы.

Задачи:

Образовательные:

- создавать условия для развития творческих способностей обучающегося;
- знакомить с русскими народными праздниками, играми, с историей театра;
- формировать речевую культуру обучающегося посредством специальных заданий, упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; зрительскую культуру;
- формировать потребность в осмысливании полученных художественных впечатлений.

Развивающие:

- развивать воображение, образное мышление, творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать актерские способности, умения взаимодействовать с партнером, создавать образ, работать над ролью.

Воспитательные:

- создавать творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- воспитание позитивного отношения обучающихся к народной культуре и культуре народов мира.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2017/2018 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	3 года
Год обучения (первый, второй и т.д.)	1 год
Возраст обучающихся	7-9
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	15 чел.
Количество часов в неделю	3
Общее количество часов в год	114

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

К концу первого года обучения, обучающиеся знают.

знают:

- о методах представления и переживания;
- о различных формах театрального искусства;
- об истории театрального искусства;
- праздники народного календаря.

умеют:

- самостоятельно создавать и присваивать заданный образ;
- владеть своим голосовым аппаратом;
- сочинять и проигрывать этюды.

Учебно – тематический план.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоритическая часть	Практическая часть	Всего часов
1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях, техника безопасности	1		1
2	Образы народных игр Народная игра. Основные виды народных игр. Старинные детские игры. Игра в истории. Образы животных в народных играх Образы природы в народных играх Художественное народное творчество и игра	2	8	10
3	Праздничный календарь Праздничный календарь Связь календарных народных праздников. Покров Рождество, Коляда, Святки Масленица Вербная неделя, Пасха Красная Горка Троица День Ивана Купалы Яблочный спас	4	6	10
4	История театра Историей русского театра Скоморохи. Балаганы Площадной театр Театр Петрушки Раек Лубок Вертеп Домашние театры Крепостные Жемчугова Шереметьев Императорские театры Любительские театры	8		8
5	Основы сценического мастерства Система Станиславского Внимание	2	18	20

	Событие Мышечная свобода Предлагаемые обстоятельства Сценический образ Вера и правда Темпо ритм Этюдный метод			
6	Основы сценической речи Этюдный метод Дыхание Дыхание и голос Дикция Орфоэпия Знакомства с рифмой Работа над текстом	2	18	20
7	Пластика Ритмическая гимнастика Воображаемое пространство и предметы Ритмопластика	2	18	20
8	Постановочная работа Наедине с произведением Работа над литературно- документационным материалом Замысел Тема Сверхзадачи Сквозное действие Логические цепи событий Отбор главных эпизодов	7	18	25
	Итого:	28	86	114