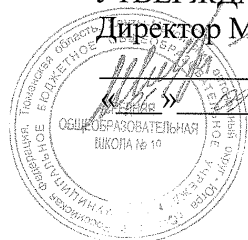


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 19

Принята на заседании
методического совета
МБОУ СОШ №19
от « 31 » 08 2017г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №19
С.А. Ширина
« 31 » 08 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Простое своими руками»

Возраст обучающихся: 11 - 14 лет
Срок реализации программы 2 года
Количество часов в год: 152 часа

Педагог, реализующий программу:
Замятин Дмитрий Сергеевич

г. Сургут
2017

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
МБОУ СОШ № 19

Название программы	Дополнительная образовательная программа «Простое своими руками »
Направленность программы	Художественная
ФИО педагога	Замятин Дмитрий Сергеевич
Год разработки	2017
Где, когда и кем утверждена программа	МС МБОУ СОШ № 19 Протокол от 31.08.2017 № 1
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии;	Нет
Цель	формирование и закрепление знаний, первоначальных умений и навыков, полученных на уроках технологии, а также обеспечение развития творческой личности подростка.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • расширить и углубить знания по истории и роли народного творчества, декоративно-прикладного искусства • по программе кружковой деятельности, способствовать развитию творческой активности учащихся; • реализовать навыки и умения по выполнению творческих проектов;
Ожидаемые результаты освоения программы;	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности; • основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок); • физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов; • способы разметки по шаблону и чертежу; • принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов; • назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя,

электродрели, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);

- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять и защищать творческие проекты;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике

	<p>выжигания, различных видов резьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их; • самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их; • затачивать и править необходимый инструмент для резьбы; • бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами; • экономно расходовать материалы и электроэнергию; <p>Должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владения основными ручными инструментами по обработке, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву; • выполнения операции выпиливания и резьбы; • владения основными элементами графической грамотности; • выполнения плоскостной разметки; • разработки и составление композиции для выжигания, • выполнение декорирования изделий – выжиганием и выпиливанием;
Срок реализации программы;	2 года
Количество часов в год/неделю;	152/4
Возраст обучающихся;	11-14
Формы занятий	Индивидуальная, групповая.
Условия реализации программы.	Программа реализуется на базе школы МБОУ СОШ №19

Пояснительная записка.

Школьное образование призвано обеспечить функциональную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Главной целью школьного и

дополнительного образования является развитие ребенка как компетентной творческой личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смысла жизнедеятельности. Технология интеллектуальной деятельности - учебный курс, который раскрывает основные методы, приемы и способы умственного труда человека в процессе его творческой, познавательной и научно-исследовательской работы и направлен на формирование личностных интеллектуальных качеств и использование врожденных творческих возможностей каждого учащегося.

Актуальность программы заключается в преемственности развития творческой активности учащихся в процессе технологической подготовке в школе и в системе дополнительного образования. Вызвана постоянно растущей ролью информации в жизни человека на современном этапе, сталкиваясь с которой неподготовленный человек не в состоянии правильно ее обработать и использовать в своей профессиональной деятельности. Огромный поток научной, технической и другой информации требует от современного человека высокой мыслительной культуры; навыков точной и быстрой ориентации в научных теориях, экономических и технических проектах; умений грамотно вычленивать и рационально решить любую теоретическую или практическую проблему.

В основу данной программы заложено духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание среднего школьного возраста через знакомство с историей народных промыслов по художественной обработке древесины. Образовательная программа актуальна, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование творческой, целостной самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Данная программа рассчитана на один год обучения на обучающихся 5-7 классов и ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства - "художественная обработка древесины".

Предусматривает групповые и индивидуальные занятия. Особое место уделяется отработке практических навыков и умений, полученных на уроках технологии. В процессе занятий уделяется особое внимание вопросам Т.Б.

Целью обучения по курсу "Художественная обработка древесины" является - формирование и закрепление знаний, первоначальных умений и навыков, полученных на уроках технологии, а также обеспечение развития творческой личности подростка.

Обучение предполагает решение следующих задач:

- Расширить и углубить знания по истории и роли народного творчества, декоративно-прикладного искусства
- По программе кружковой деятельности, способствовать развитию творческой активности учащихся;
- Реализовать навыки и умения по выполнению творческих проектов;

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление воспитанников с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами, с новыми формами проектной деятельности; В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров. Некоторые занятия, целесообразно провести в историко-краеведческом музее

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых воспитанники создают собственные композиции художественных изделий в традициях местных промыслов, готовят творческие проекты. Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий. *В процессе практического обучения* воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия с учётом местных традиций. Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет воспитанникам в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения, и навыки в области художественно-технической деятельности. Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным. Для усиления профессиональной направленности обучения воспитанники знакомятся с разными специальностями.

В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора. Программа предусматривает *расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям.* Программа ставит своей целью - развитие творческой активности воспитанников, развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих воспитанников к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного. Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов:

электровыжигателя, электролобзика, электрорубанка, и других инструментов, что имеет большое значение для формирования знаний воспитанников о материалах, принципах действия и устройствах машин. Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным воспитанникам, на изучение и усвоение материала всеми воспитанниками не ниже требований программы.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов, школьного курса, образовательной области "Технология":

- материаловедение;
- технология обработки древесины;
- художественная обработка древесины;
- элементы машиноведения;
- графика;
- техническое творчество;
- введение в художественное конструирование.

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей обучающихся. В программе предложена система самопроверки знаний обучающимися и контроля знаний - учителем технологии.

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний обучающимися. Для чего в работе используются:

- учебники, справочники;
- дидактический материал;
- дополнительная литература;

компьютерный класс.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда. Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю - "Художественная обработка древесины". По завершению изучения данной программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять и защищать творческие проекты;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции выпиливания и резьбы;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания,
- выполнение декорирования изделий – выжиганием и выпиливанием;

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная (бригадная).

Содержание программы 1 год обучения.

Учебный материал программы распределен с учетом возрастных особенностей воспитанников, по отдельным, тесно связанным между собой разделам:

1. Выпиливание лобзиком

Изучение строения лобзика, изучение основных принципов работы с лобзиком, воспитание ответственного отношения к труду, воспитание аккуратности, воспитание трудолюбия, воспитание усердия, развитие технического мышления, развитие кругозора, развитие солидарности. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

1. Основы материаловедения.
2. Виды резьбы по дереву.
3. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.
4. Материалы, инструменты и приспособления.
5. Технические приёмы выпиливания орнамента.
6. Сборочные и отделочные работы.
7. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.
8. Работа над конструкцией изделия.
9. Построение орнамента.
10. Конструирование различных изделий.
11. Техника выполнения различных изделий.
12. Отделка изделия.
13. Изготовление изделия.

2. Выжигание по фанере.

Развитие художественных, творческих, способностей, умений и навыков детей средствами приобщения к ремеслу, в частности выжиганию. Учиться самостоятельно сувенирную выполнять поделку (Подбор рисунка, перевод на дерево, выжигание рисунка.)

1. Декорирование изделий выжиганием.
2. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.
3. Основы композиции.
4. Подготовка инструмента к работе.
5. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.
6. Основные приёмы выжигания.
7. Техника выполнения приёмов выжигания

8.Отделка изделия.

9.Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Содержание программы 2 год обучения.

Токарная обработка древесины.

Беседам по теоретическим вопросам должно отводиться не более 15-20 минут на каждом двухчасовом занятии. Рассказ учителя сопровождается показом образцов токарных изделий, а также просмотром диафильмов, фотографий, анализом изделий.

Практическая работа включает изучение токарного станка, заточку инструмента, примеры работы измерительным инструментом, составление эскизов и чертежей изделий, разработку творческой работы.

Особенное место на практических занятиях отводится работе на токарных станках по выполнению изделия из материала. Обучение этой работе следует начинать с изготовления изделия по образцам. Такие задания выполняются при точении цилиндрических, криволинейных поверхностей и при внутреннем точении.

В процессе выполнения учебных заданий предусматривается сообщение сведений по материаловедению, технологии точения древесины, о породах, об отделке готовых изделий.

После выполнения учебного задания по каждому виду точения древесины учащиеся составляют рисунки (чертежи) для выполнения индивидуальной и коллективной работы, в которую надо вносить элементы выжигания, выпиливания, резьбы.

На последнем этапе работы школьники выполняют задания на произвольную тему. Выбор тематики, отбор эскизов изделий и их исполнение в материале должен носить коллективный характер. Это будет способствовать развитию у школьников чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело.

В процессе занятий руководитель должен уделять особое внимание вопросам безопасности труда, соблюдения правил личной гигиены.

Резьба по дереву.

На первом году обучения школьники осваивают наиболее простые виды работы по дереву – контурную и геометрическую. Эти виды разных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов.

Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приёмы обработки древесины, практически знакомятся физическими и декоративными свойствами наиболее распространённых древесных пород, приобретают познания в области претворения их в декоративные формы и образы.

Занятия контурной и геометрической резьбой, характерными для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить к художественным традициям своего края, народов нашей страны, так как воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

Запас знаний и навыков, полученных школьниками в течение первого года занятий, позволяет им на втором году обучения успешно справляться с более сложным видом работ – рельефной резьбой.

По сравнению с первым годом обучения, когда задания в геометрической резьбе сменяются относительно часто, что обусловлено учебно–психологическими и методическими соображениями, на втором и третьих годах обучения предусмотрено исполнение всех трёх заданий. Это объясняется значительно более трудоёмкой техникой и технологией исполнения рельефной, плоскорельефной и полуобъёмной резьбы, сложностью моделировки деталей, обработки фона, значительно более ответственной работой над подготовительным рисунком, объёмом и значимостью коллективного задания по оформлению конкретного интерьера, заточке и правке инструмента

Информационная справка об особенностях реализации УТП в новом учебном году.

Общий срок реализации исходной программы	1 год
Год обучения	Первый
Возраст воспитанников	10-14 лет
Количество воспитанников в группе в текущем году	15
Количество часов в неделю	2 часа

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Выпиливание лобзиком		16	20	36
1.	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	2		2
2.	Основы материаловедения.	2		2
3.	Виды резьбы по дереву.	2		2
4.	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1	2
5.	Материалы, инструменты и приспособления.	1	1	2
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1	3	4

7.	Сборочные и отделочные работы.	1	1	2
8.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	1	2
9.	Работа над конструкцией изделия.	1	3	4
10	Построение орнамента.	1	3	4
11	Конструирование различных изделий.	1	1	2
12	Техника выполнения различных изделий.	1	3	4
13	Отделка изделия.	1	1	2
14	Изготовление изделия.	1	1	2
Художественное выжигание		7	17	36
1.	Декорирование изделий выжиганием.	1	3	4
2.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1	2
3.	Основы композиции.	1	1	2
4.	Подготовка инструмента к работе.	1	1	2
5.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	1	1	2
6.	Основные приёмы выжигания.	1	3	4
7.	Техника выполнения приёмов выжигания		4	4
8.	Отделка изделия.	1	3	4
9.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.		12	12

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	практика	всего
	Токарная обработка древесины.			
1.	Вводное занятие.			
2.	Обзор контурной и геометрической резьбы.			
3.	Устройство токарного станка по			

	дереву.			
4.	Режущие и измерительные инструменты.			
5.	Выбор материала и подготовка заготовок к работе.			
6.	Приспособление для крепления обрабатываемых деталей.			
7.	Точение цилиндрических форм.			
8.	Коническое и фасонное точение.			
9.	Внутреннее точение.			
10.	Выполнение задания на произвольную тему.			
11.	Заваленная резьба.			
12.	Рельефно-заваленная резьба.			
13.	Рельефная резьба.			
14.	Подготовка к выставке.			
	Резьба по дереву.			
1.	Вводное занятие.			
2.	Обзор плоскорельефной и рельефной резьбы.			
3.	Прорезная резьба. Инструменты.			
4.	Накладная резьба. Инструменты.			
5.	Барельефная и горельефная резьба. Инструменты.			
6.	Домовая резьба. Инструменты .			
7.	Объемная резьба. Инструменты.			
8.	Выполнение задания на свободную тему.			
9.	Подготовка к выставке.			

Форма контроля

Тема	Форма контроля	срок
Изготовление полочки	Защита проекта	21.12.17
Изготовление шкатулки	Защита проекта	17.05.18

Учебно-методические средства обучения

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.
2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.
5. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.
6. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
7. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.
8. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
9. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.
10. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
11. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
12. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
13. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./.- Минск.: Современная литература, 1999.
14. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./.- М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.
15. Резьба по дереву. /Сост.Мольнар А.А./.- М.: Спектр сезам - маркетинг, 1997.
16. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000.

